

Ott Neuens à la Sparts Gallery à Paris

Terres aux ombres portées

De notre correspondante
Clotilde Escalle, Paris

Ott Neuens est un infatigable voyageur. Il arpente maints territoires, et de ses voyages il rapporte comme de délicieuses gourmandises des terres des régions parcourues. Des terres appliquées sur une surface épaisse de cire, et qui donnent l'idée d'une genèse toujours à l'oeuvre.

Ott Neuens déroule le processus de la peinture sous nos yeux, il fait de l'espace de la toile une écriture en train de se faire. En cela, son oeuvre est éminemment précieuse.

Les dernières séries que l'artiste propose sont des récits au lapis-lazuli. Une technique éprouvée depuis environ 7.000 ans, et dont la force de la couleur oblige les mythologies. Le plus beau lapis-lazuli vient d'Afghanistan. Ott Neuens dépouille les pierres de tous les déchets, en étudie les différentes strates, et par là nous donne la couleur du temps. Un temps fait de millénaires dont il invente une nouvelle gestuelle, une nouvelle technique.

Les surfaces sont des collines, de légers reliefs, où le pigment, d'un bleu fait de poussière d'étoiles, oriente le regard, le porte vers un au-delà que la toile fait surgir, espace hautement probable de nos propres mystères. Ott Neuens a créé sa propre technique, patiemment. Il broie le lapis-lazuli, et les tons varient selon le grain plus ou moins léger de cette poudre, ils varient du plus profond au plus clair. De son expression spontanée, comme un éclair, un élan vital, il donne l'impul-



„Jardin d'hiver“, 2011, 70 x 70 cm

sion, il crée des surfaces que l'on pourrait contempler indéfiniment, tant chaque parcelle, à l'image de la terre, est riche de détails, d'éléments quasi géologiques, qui disent le temps, l'érosion, le monde, cette terre que l'on oublierait presque, et qui resurgit comme élément essentiel, matière fondamentale, paysage où prendre place. Le lapis-lazuli structure l'espace, travaille l'équilibre des masses et des formes.

Lorsque j'ai demandé à Ott Neuens à quel moment il considérerait une oeuvre terminée – tant son travail paraît condenser et

que l'image attache le regard, suscite une élaboration mentale.

Ce lien mental, hautement nécessaire en art, Ott Neuens sait le créer avec virtuosité. Outre le fait qu'il s'amuse à redonner du lapis-lazuli les strates, à la façon d'un géologue, Ott Neuens crée des univers à la mesure d'un désert, d'un paysage rocheux, d'une nuit étoilée, de tant et tant de visions qui portent en elles, en creux, l'être humain comme une figure mythique et atemporelle. Un questionnement depuis les origines s'impose alors.

Une narration pure

Des cartographies imaginaires. Des créations à l'image de toutes les terres. Des territoires à explorer. Des ombres portées sur les terres. Des silhouettes depuis toujours. Ott Neuens gratte pour faire émerger des surfaces enfouies. Il gratte, recouvre encore, découvre, donne de la patine, bannit toute anecdote pour de la narration pure, dépouillée de tout artifice. Ce territoire, là, sous nos yeux, s'ouvre naturellement, allant de l'infime à l'infini. Et le regard parcourt jusqu'à plus soif un pan de peinture, celle-ci révélant un détail, un enchantement. Cette terre est évidemment à portée de corps. Car la peinture d'Ott Neuens agit dans la chair, elle éveille notre perception.

La métaphysique est ici à l'oeuvre, des figures totémiques nous agitent. Et Ott Neuens poursuit cette rêverie éveillée, celle d'occuper une terre qui sans cesse l'émerveille, à la recherche de ces territoires qui s'ouvrent à lui, qu'il découvre comme une alchi-

mie secrète, faite d'essences naturelles, un secret porté par le temps.

Oui, cheminer dans cette peinture équivaut à parcourir le monde.

Cette exposition se tient à la Sparts Gallery, au coeur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, sous l'oeil attentif de son directeur Laurent Deschamps. Elle n'aurait pas vu le jour sans le soutien chaleureux et juste de l'Ambassadeur du Luxembourg en France, Georges Santer, et de son conseiller culturel, Christian Muller. Souhaitons à Ott Neuens de continuer ses pérégrinations et de nous offrir ses visions si précieuses.



Ott Neuens
Oeuvres récentes
au lapis-lazuli

Jusqu'au 5 mai 2012

Contact
Sparts Gallery
41, rue de Seine
75006 Paris
Tél.: +33 1 43 26 05 44
www.spartsgallery.com